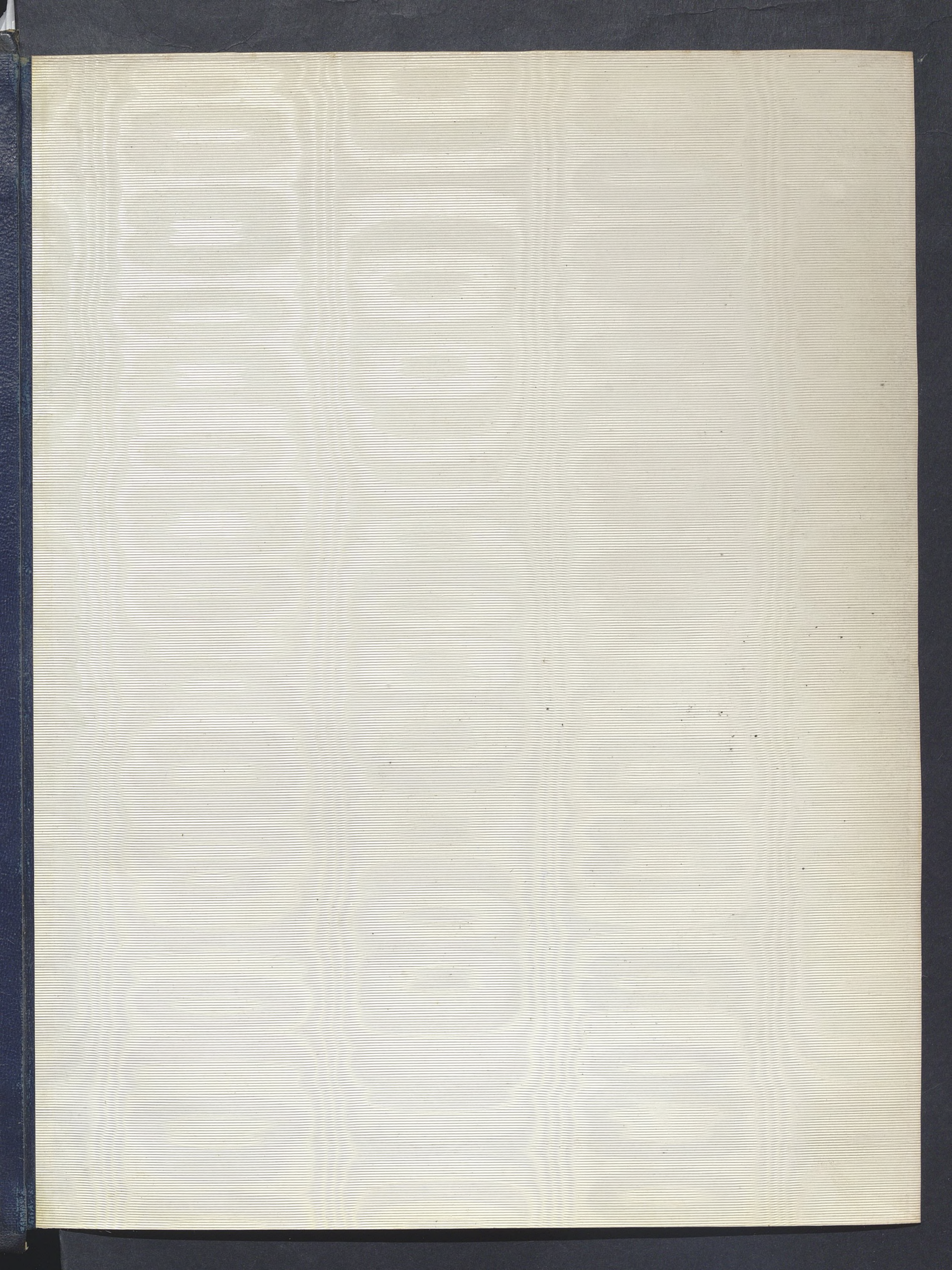


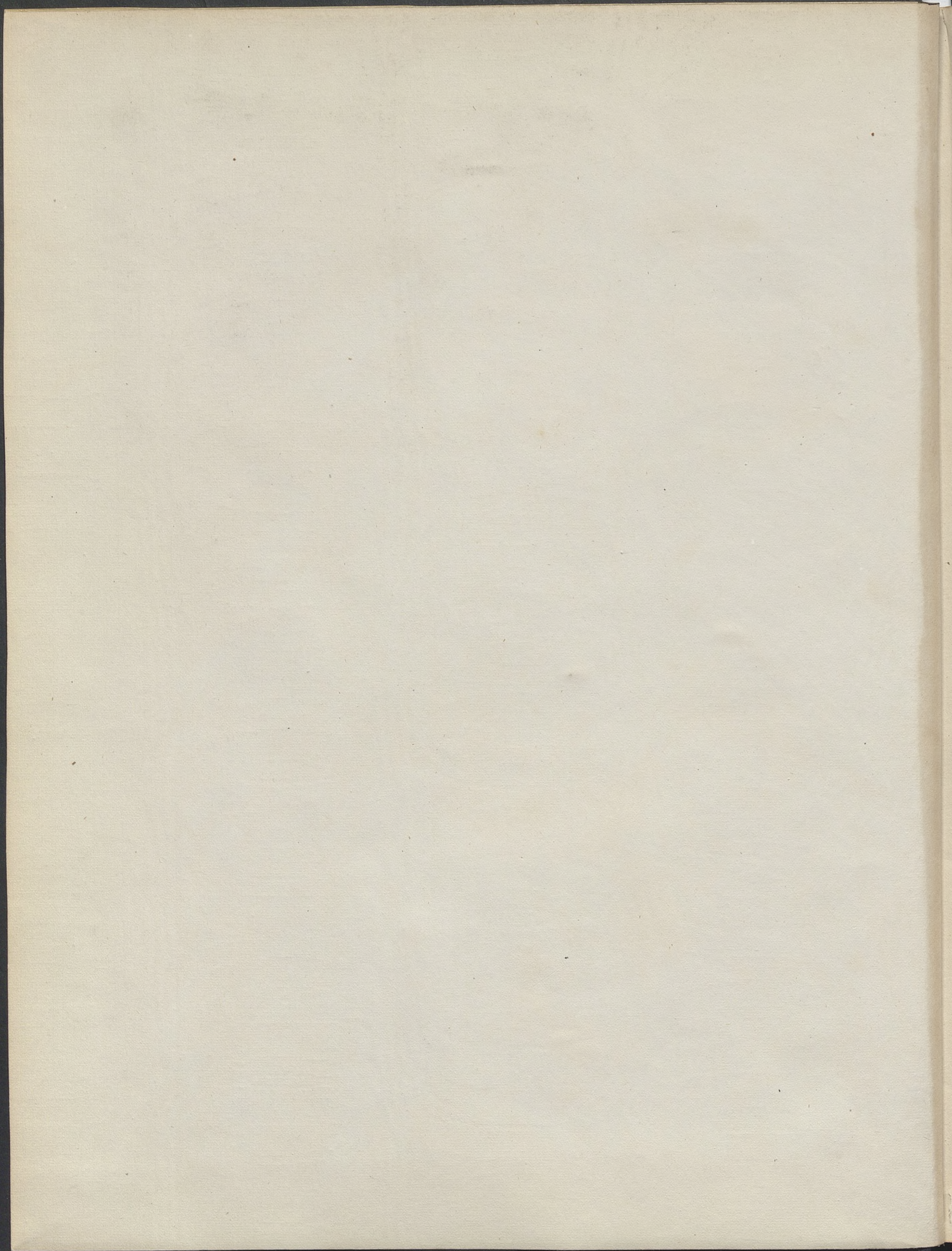
64

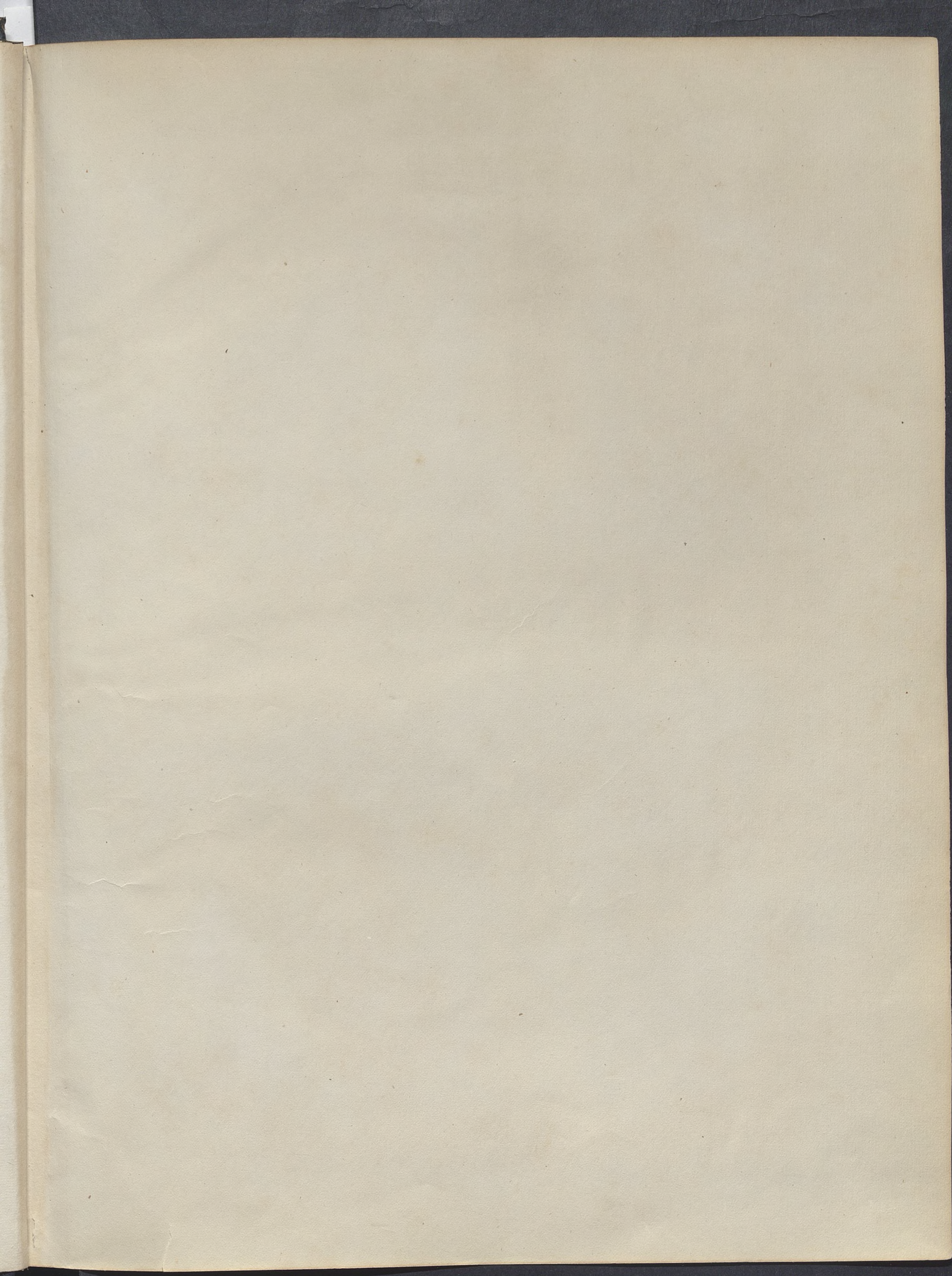
Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

*Pani Anieli z Szymanowskich
Leszczyńskiej.*

SZĘŚĆ ŚPIEWÓW

St. Moniuszki,
Słowa Maryi Mnickiej.

1. Do

2. Piast.

3. Bolesław Chrobry.

4. Kazimierz Wielki.

5. Jadwiga Królowa Polska.

6. Jan III Sobieski.

Cena ^{Rs. 1 Kop. 20.}
_{złp. 3.}

WARSZAWA

Nakład Alexandra Nowoleckiego.

Wm. J. J. J. J.
Mar. 2006 D 56 / 118
(232)

DO...

Allegretto. ♩ 132.

Mój, zło - to - wło - sy
To dzie - dy two - je,

syn - ku ma - leń - ki wiem ja że bar - dzo lu - bisz pio - sen - ki
to oj - ce two - je, w grób z so - bą wzię - li skrzydła - te zbro - je,

któ - re ci nu - cę nie - kie - - dy o wier - nych pies - kach,
wzię - li świę - co - ne bu - ła - - ty; lecz zo - sta - wi - li

o bia - łych kot - kach, jas - nych a - niół - kach, ma - łych sie - rot - kach
 sła - wy pus - ści - znę, a ten kto - ta - ką ma oj - co - wi - znę

kto - re Bóg strze że wśród bie - - dy. A - le są jesz - cze
 i tak dość jesz - cze bo - ga - - ty. Lecz skar - by swo - je

pp

pio - sen - ki in - ne, przy któ - rych dźwię - ku ser - ce nie - win - ne
 znać trze - ba dzie - cię by po - tem za nie ku - pić na swie - cie

p

za - drży nie - zna - nem wzru - sze - - niem, o sta - rych cza - sach
 wszystko co wiel - kie a świę - - te, trze - ba je mó - wię

pf

o lu - dziach daw - nych kró - lach, het - ma - nach, ry - ce - rzach sław - nych
znać i zna - no - wać w sy - now - skiem ser - cu z mi - ło - ścią cho - wać

co spią pod mo - gił ka - mie - niem.
by w proch nie wpad - ły wstrzą - śnię - te.

dimin. *p*

Slu - chaj więc syn - ku

co śpie - wać bę - dę gdy cię do ser - ca tu - ląc u się - dę

pod Ma - tki Bo - skiej o bra - zem; bo to Kró - lo - wa

tych co śpią w gro - bie, po - bło - go - śla - wi i mnie i to - bie

kie - dy we - stchniemy doń ra - zem.

pp

PIAST.

Moderato.

The first system of the musical score for 'PIAST.' features a vocal melody and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a series of eighth notes. The lyrics are: 'Piaśt był rol - ni - - kiem, któ - ry pocz - I gdy raz z mio - - du won - ne - go Wte - dy to o - - ni na - gle zmie -'.

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'ci - wie wiodł ci - chy ży - wot na oj - ców ni - wie; a - le że z bio - rem do cha - ty wra - cał ci - chym wie - czo - rem, dwóch mu piel - nie - ni A - nio - ły jas - ne w lu - nie pro - mie - nie Bo - żej mu'.

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'w ser - ca pro - ste - go wie - rze, kraj swój i bra - ci mi - ło - wał grzy - mów dro - gę za - cho - dzi a kmieć ów pol - ski ja - ko się ła - ski zwia - stu - ją wo - lę: że z ko - ro - na - mi zło - ta na'.

szcze - rze, Pan Bóg go ła - ską na - ma - ścił cu - - du na oj - ca
 go - - dzi w za cne - go ser - ca bratniej szcze - roś - ci, plo - nem swej
 czo - - le, sy - no - wie je - go sta - ną przed swia - tem o - dzia - ni

Red *

Kró - li pol - skie - go lu - du, Pan Bóg go ła - ską na ma - ścił
 pra - cy częs - tu - je goś - ci, w za - cne - go ser - ca bratniej szcze -
 chwa - ły swej ma - je - sta - tem, sy - no - wie je - go sta - ną przed

cu - du na oj - ca Kró - li pol - skie - go lu - du.
 ro - ści plo - nem swej pra - cy częs - tu - je goś - ci.
 swia - tem o - dzia - ni chwa - ły swej ma - je - sta - tem.

pp

BOLESŁAW I CHROBRY.

Marziale.

W nur - tach El - by i Sa - li wśród Dnie -
cleż - ki, znój kswawy, ku - pń

pro - wych wód fa - li kto - to słu - py że - la - zne tam
brat - nie Mo - ra - wy wy - darł Niem - com Lu - zy - ków dzie -

bi - je? i z za Kar - pat wy - ży - ry, po Bal -
dzi - ny; po - tém na Ruś da - le - ką, gdzie grod

ty - ku głą - bi - ni czy - je go - dla i zna - ki Isnią
sta - ry nad rze - ką po - szedł zbie - rać ry - cer - skie wa -

di - mi - nu -

czy - je? To Bo - le - sław król Chro - bry, lu - dów
wrzy - ny. Lecz choć w mu - rach Ki - jo - wa ty - le

en - do p cres cen -

swo - ich pan do - bry, a - le strasz - ny na zdraj - ce i
skar - bów się cho - wa, dro - gie sza - ty i droż - sze klej -

do f tr

wro - gi. Zła - czył
no - ty. On nie

pp ppp mf

bra - ci Le - chi - tów i jak o - rzeź z błę - ki - tów precz da -
nie wziął tym ra - zem, tyl - ko mie - cza że - la - zem, jak pan

le - ko roz - puś - cił swe dro - gi.
wy - ciął po bra - mie jej zło - téj.

ff

Re *

Za trud
A gdy z wro - gów po gro - mu, wró - cił

mf

wresz - cie do do - mu, i do po - chwy miecz scho - wał zszcher -

bio - - - ny, w no - wój Gnie - zna swią - ty - ni Bi - skup

Kró - lem go czy - ni, czo - ło wien - czą mu zło - tem ko -

di - mi - nu -

ro - - ny. La - ta jesz - cze żył po - tém, już nie

en - do p cres - cen -

mie - - cza ło - sko - tem, lecz mą - dro - ścią swą gło - śny po

do f tr

ra - len - tan - do. a tempo *piu lento.*

świe - cie;

a gdy wre - szcie legł w grobie, na - rod

pp

p dolce.

un poco ralent.

cho - dził w za - ło - bie, ni - by smu - tne po oj - cu swém

dzie - cie.

p

pp

Ped

Ped

diminuendo.

Ped

KAZIMIERZ WIELKI.

Moderato 88.

Za - siadł Ka - zmierz na tro - nie w zło - tej
 mia - sta i gro - dy; ci - che

oj - ca ko - ro - nie, tyl - ko z bro - i nie wło - żył na
 kmie - ce za - gro - dy wśród zie - le - ni pod no - szą się

ło - - no i snadź w my - sli na - tło - ku mie - cza
 ży - - znej. On ich kró - lem na - zwa - ny, jak brat

nie wziął do bo - ku, gdzieś na scia - nie za - wie - sil go po - no. Bo nie
 gar - nie ko - cha - ny wspól - ne sy - ny tej jed - nej oj - czy - zny. A choć

mie - czem, nie wzbro - i zie - mi slu - - żyć ma swo - ję, a - le
z bo - lem ro - dzi - ca któ - ry sy - na dzie - dzi - ca z pod ser -

w in - nych dzieł zno - ju, w in - nym mu - si trwać bo - ju, by po -
decz - nej o - pie - ki w świat wy - pra - wia da - le - ki pu - scil

rząd - ku skarb dro - gi dni swo - bod - nych byt blo - gi dał jej
Niem - com Po - mo - rze, po - koj ce - niąc zbyt mo - że, zie - mi

1
w pra - cy ci - che - go po - ko - - ju Sta wła...
Szlą - skiej się wy - rzekł na wie - - ki. Za - to

2

z kra - jem zła - czo - ny, u - dział Ru - - si Czer - wo - nej roz - parł

Pol - ski po - tę - gę po Dnie - stro - wych wód wstę - gę i Wiel -

kie - go mu mia - no chę - nym ser - cem na - da - no za naj -

ritenuto. a tempo I.
pierw - szą pi - sa - nych praw księ - - - gę.

JADWIGA.

Allegretto.

Mło - da dzie - wi - - ca cud - ne - - go
Jak - że on u - - miał słod - ko i

li - ea na pol - skim tro - nie za - sia - - da lecz bla - ła
mi - ła do mło - dych u - czuć prze - ma - - wiać, o - nej dziew -

czo - ła chy - li tęsk - ni - ea, twarzy - czka mie - ni się bla -
czę - cej swo - bo - dy chwi - ła ry - cer - ską sztu - ką za - ba -

da. Bo tam da - le - ko w za - gór-skim kra - - ju po -
wiać. Lecz wnu - ko Pia - stów, spójrzysz przed sie - - bie po

zo - stał Wil-helm-ko - cha - - ny, we dług sta - re - go przodków zwy -
sta - rych Le-chów kra - i - nie! za - liż głos za - den ni - gdy do

eza - ju na ob - lu - biń-ca jej da - - ny.
cie - bie wdu-mań nie szep-tał go dzi - - nie.

O - to nad Wi - sły Fa - la błę -

kit - na pły - nie cień Wan - dy po - wiew - - ny: snie - ży - ste

li - lie jak cud - nie kwi - tną na zło - tych ko - sach kró - le - -

wnej. O - na u - cie - kła w głąb ja - snej wo - dy przed cu - dzo -

ziemca ob - je - - - ciem. Wil - helm twój pię - kny, Wil helm twój

mło - dy ob - cej jest zie - mi dzie - cię - - - ciem.

Niech-że więc zlu - dzeń prze-sni się

ma - ra, o - kiem nie ści - gaj jej iza - - - wem: Dzie-wi - co

Pol - ska! to - bie o - fia - ra świę - tem mi - łość - ci jest pra - -

wem. Tak do pła - cza - cej wmu - rach Wa - we - - lu

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'wem.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ma - dra od - zy - wa się ra - da; aż wsta - ła w męż - nej du - my we -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

se - lu dzie - wi - ca drzą - ca i bla - - da. Bo już Ja -

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic rise towards the end. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

gieł - to ksia - że Lit - wi - - nów za świę - tym cze ka jej pro - -

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

giem, a - by śród Pol - ski po boż - nych - sy - nów, przed prawym

skło - nił się Bo - - giem. Tam ob - my - te - go świę - tym chrztu

zdro - jem kap - łan z nią łą - czy do zga - - nu, a - by z mi -

łos - ci świę - tym po - ko - jem peł - ni - li pra - wa Za - ko -

nu. A pol - ska z Lit - wą w brat - nim u ści - skai za ich przy-

kła - dem złą - czo - - - - ne, w wielkich chwil szczę - ściu, w zie - go u -

ci - sku szły jak dwie Sio - - stry ro - dzo - - ne.

JAN SOBIESKI.

Moderato.

O ja - sno - wło - se mo - je pa - cho - - le
 Bo choć na ma - tkę pol - skich swych dzie - - ci
 Więc po - szedł krzy - ża żoł - nierz pan - cer - - ny
 Zo - sta - wia zło - tem li - te na mio - ty

mf

z du - ma co bły - - ska na smęt - nóm czo - le spój - rzyj na two - jej
 tę co wraz z ży - - ciem u - czu - cie nie - ci, wziął so - ble cór - kę
 świę - tem przeszło - - ści wspomnie - nióm wier - ny o - fia ry sza - łą
 mięk - kie ko - bier - - ce, dro - gie klejno - ty i dum - nych ba - szów

p

prze - szło - ści dzie - je bo wielkich oj - ców ty je - steś sy - nem,
 ob - cej kra - i - ny choć o - na u - myśl splą - ta - wszy sła - by,
 nie wa - żąc zy - sku po - szedł na cze - le skrzyd - la - tych mę - ży
 go - do - we stro - je wpył po - rzu - co - nych po - łysk się świe - ci,

i ten król ry - cerz z sła - wy waw - rzy - nem czci nie - śmiertel - nej
przez zdradne wdzie - ków swó - ich po - wa - by nie raz rzu - ci - ła
przy po - świę - co - nych szcze - ku o - re - ży przy sta - rych sza - blic
i na goś - ci - niec dla - tęsknych dzie - ci bio - rą je pol - ski

bla - skiem ja - śnie - je.
cien na wawrzy - ny.
pro - - mien - nym błę - sku.
zwy - - cięż - kie wo - je.

dimin *mf* *Fine.*

Blask ten o dzie - cię i to - bie pło - nie więc z ser - cem któ - re
Pięk - na to po - - stać dziel - ne - go me - za co zno - wu bla - skiem
A - kie - dy Niem - ców Ce - sarz strwożo - ny gdzieś bez - piecznej - sze
W tém z wież kosciel - - nych za - brzmiały dzwo - ny lud bo - ha - té - ra

p

za - drży ci wło - nie słu - chaj co dzie - łał wśród ży - cia tru - du;
 swe - go o - rę - ża u - pa - dła oj - ców chwa - łą pod - no - si,
 u - cho - dzi stro - ny on w Jmie Bo - że pierś swą nadsta - wia,
 mie - czem zba - wio - ny pod ko - nia je - go gar - nie się sto - py,

gdy męż - ka dziel - ność ber - ło ma da - ła na tron ry - cer - ska
 i wiel - kość nad nim pro - mie - ni sta - ra kie - dy klęczą - cy
 Aż przez nie - licz - ne zgro - mio - ny szy - ki dum - nych po - hań - ców
 a gło - sy dzie - ków i hym - ny chwa - ły któ - rym na - stę - pnie

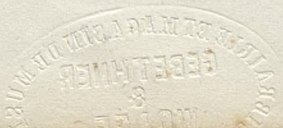
wznio - sła go chwa - ła a i - mie wu - stach zo - sta - ło lu - du,
 po - seł Ce - za - ra o mie - cza je - go wsparcie się pro - si.
 pierz - cha tłumdzi - ki i bo - gactwo - ich skar - by zo - sta - wia.
 wto - rzył światca - ły pod nie - bios jas - ne wznio - sły się stro - py.*

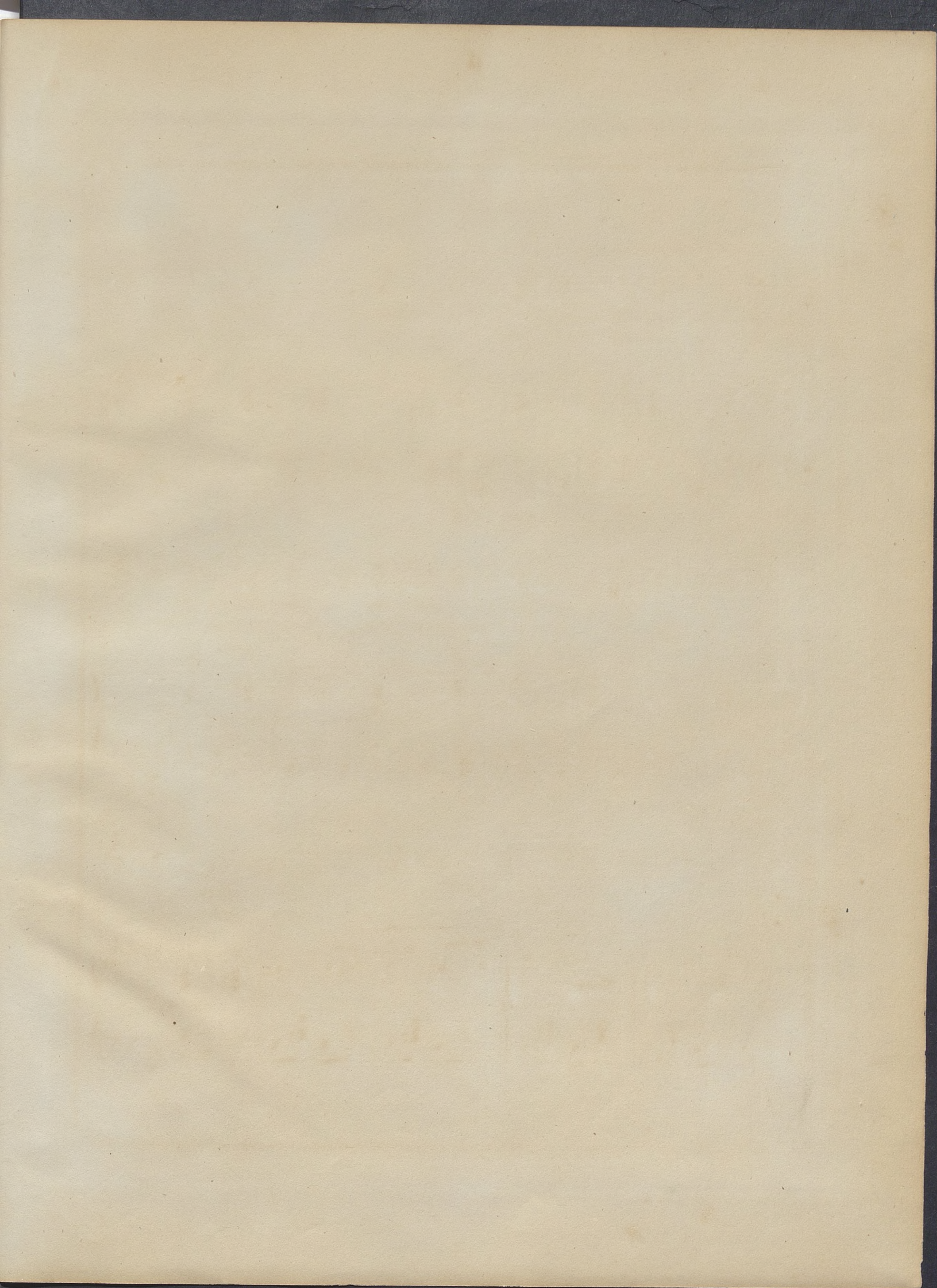
* Tę pieśń można zakończyć powtarzając początkowych sześć wierszy.

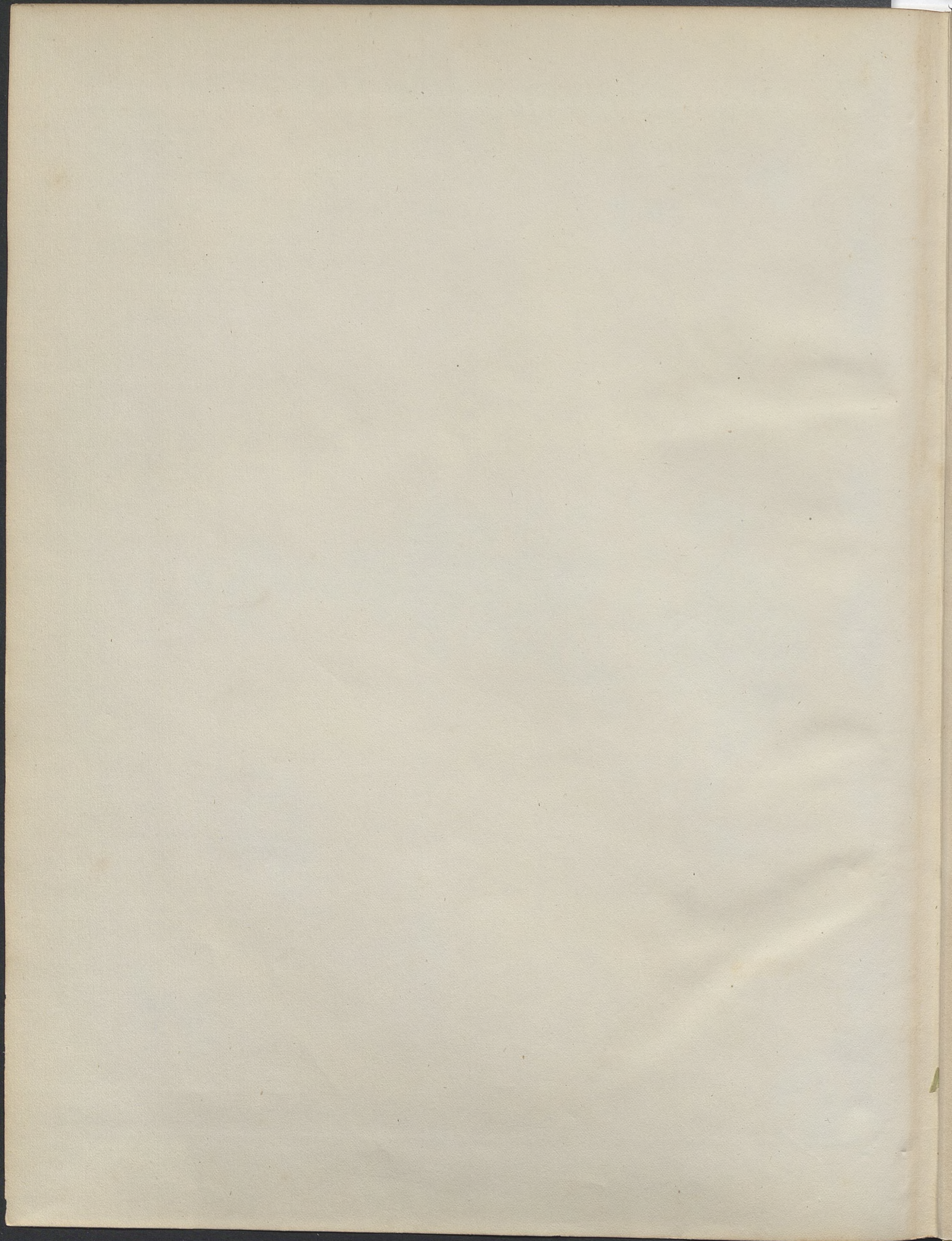
D.C. al Fine,

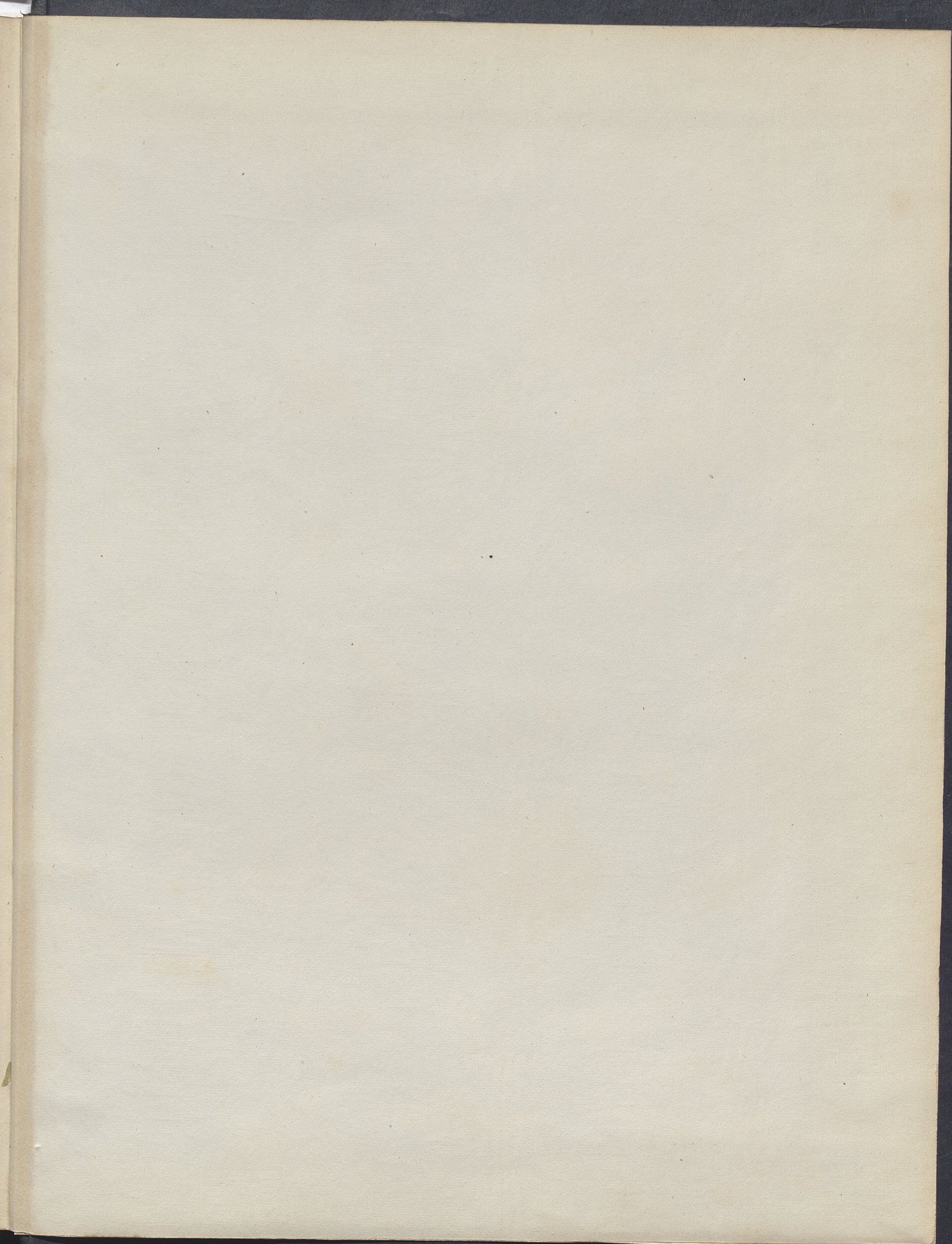


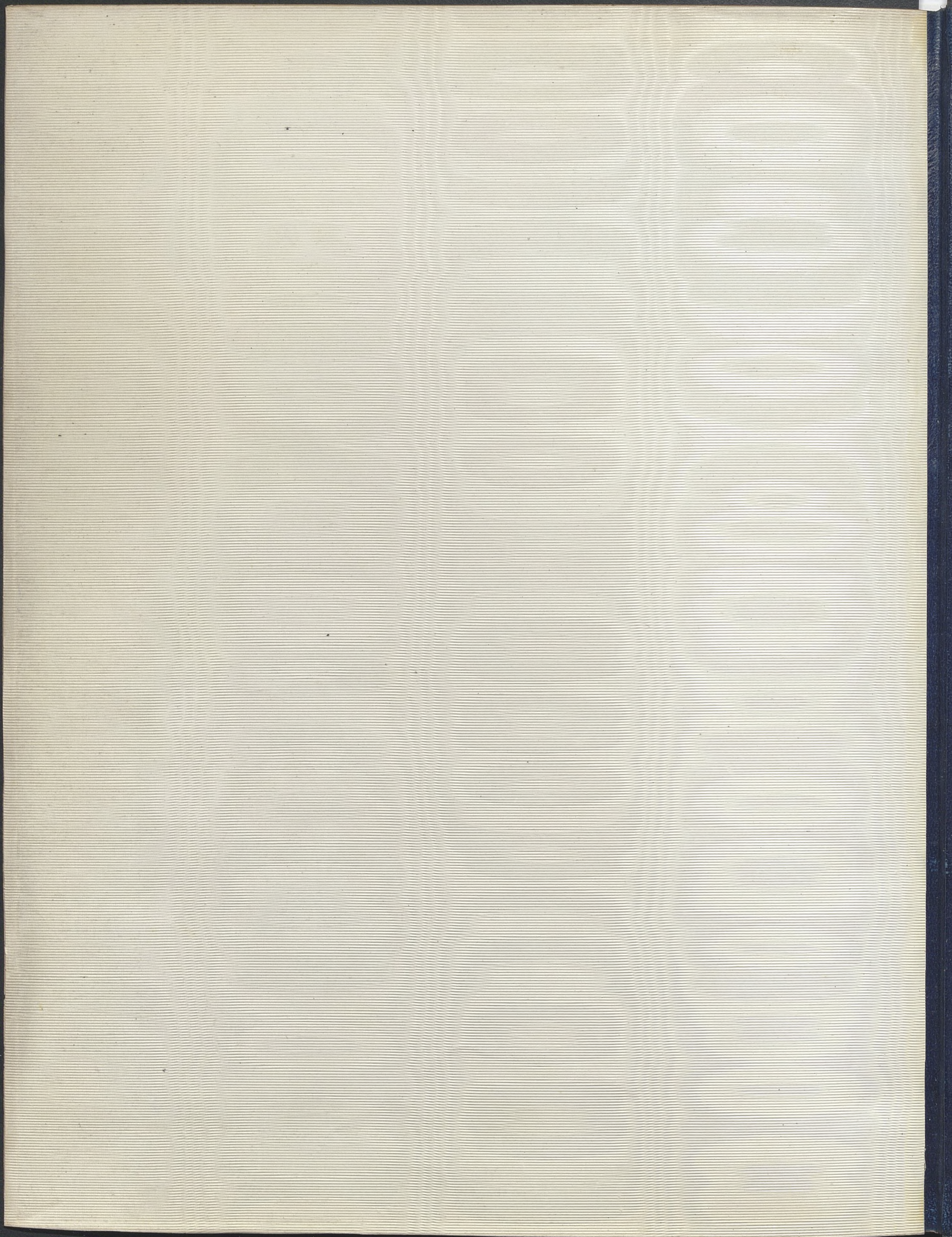
Bibl. Jagiell.
Muz. 200 6 D 56/119
(233)

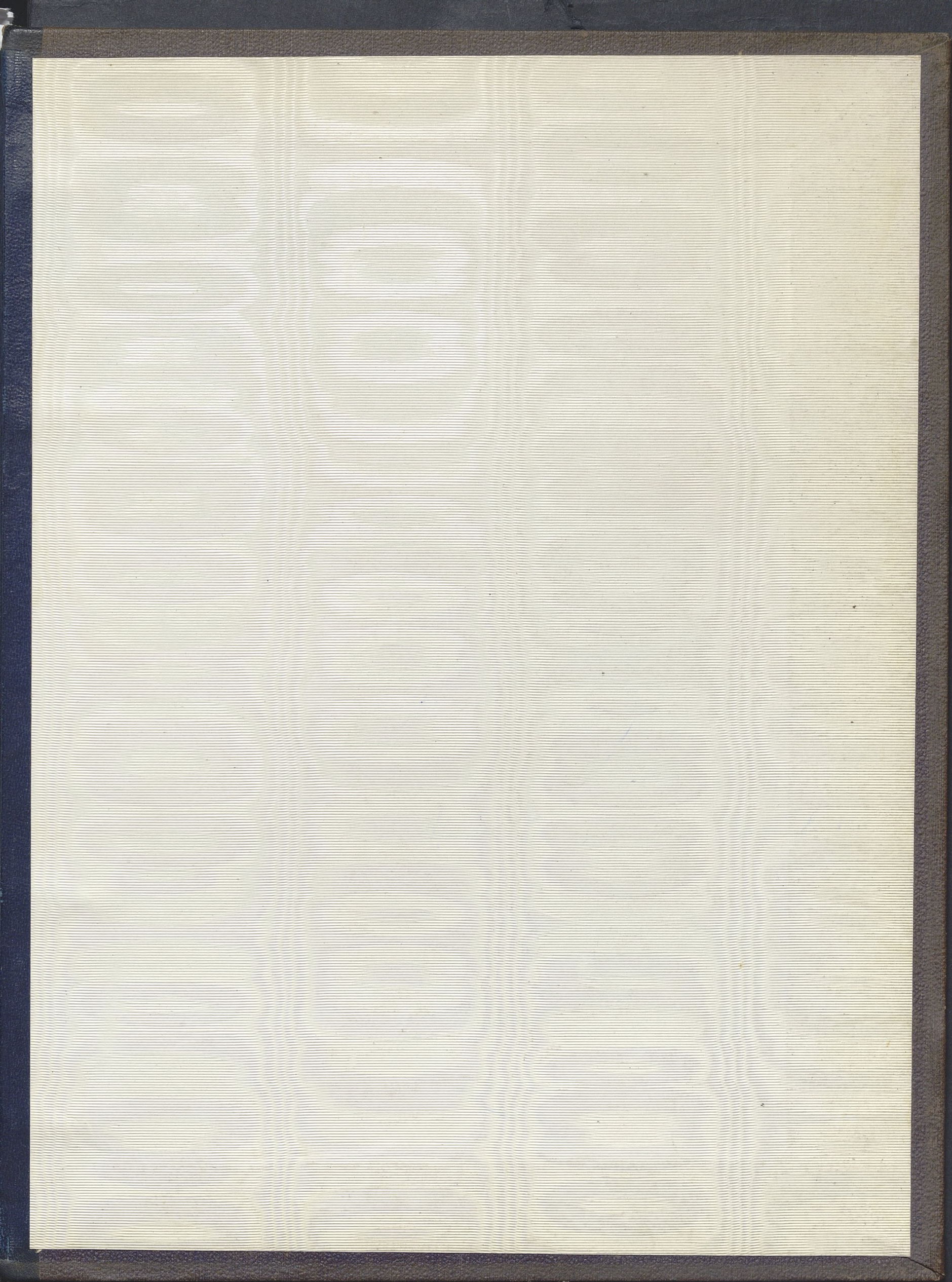












Książka
po dezynfekcji